



گزارش
تصویری
و وضعیت
حضور
محصولات
با تصاویر
غربی
در بازار
نوشت
افزار
ایران

مجموعه نوشت افزار اسلامی ایرانی

سالهای

۱۳۹۱

۱۳۹۲

۱۳۹۳

سال ۹۱



بازار لوازم تحریر تهران سال ۹۱



بازار لوازم تحریر تهران سال ۹۱



بازار لوازم تحریر تهران سال ۹۱



بازار لوازم تحریر تهران سال ۹۱



بازار لوازم تحریر تهران سال ۹۱



بازار لوازم تحریر تهران سال ۹۱



بازار لوازم تحریر تهران سال ۹۱



بازار لوازم تحریر تهران سال ۹۱

سال ۹۲



بازار لوازم تحریر تهران سال ۹۲



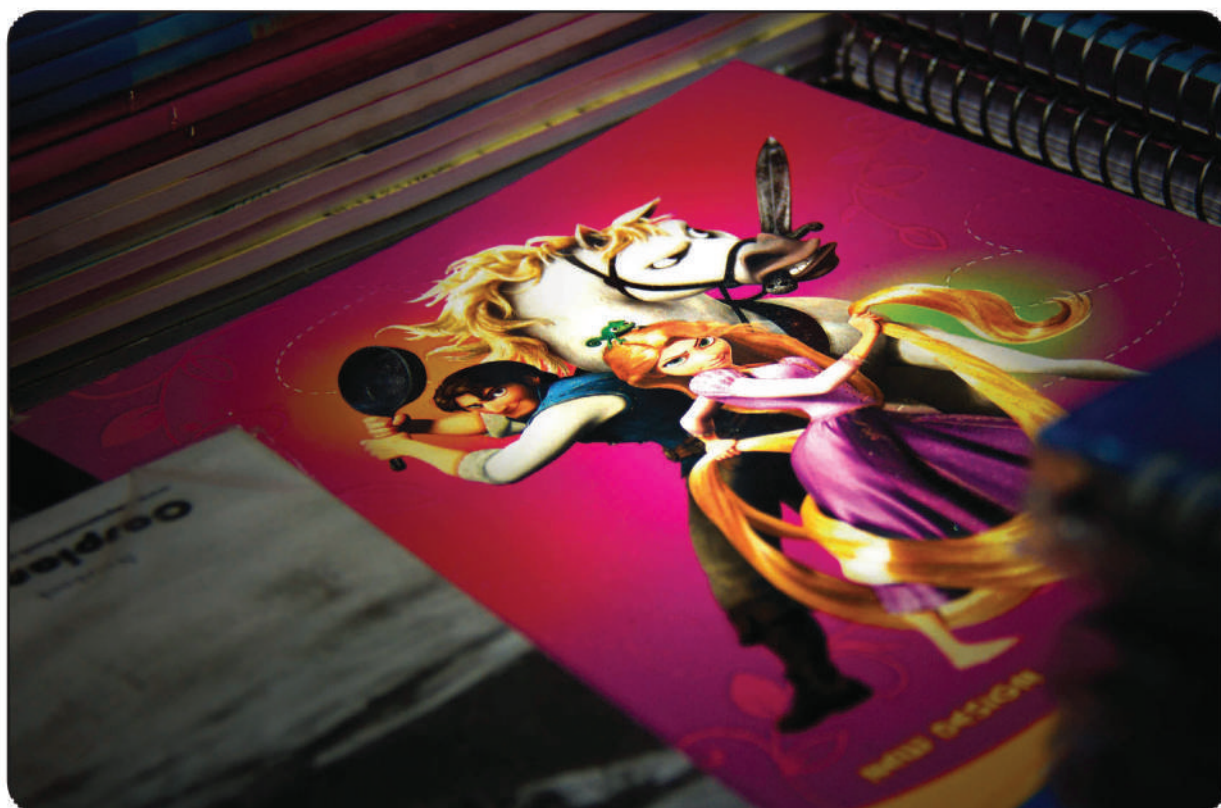
بازار لوازم تحریر تهران سال ۹۲



بازار لوازم تحریر تهران سال ۹۲



بازار لوازم تحریر تهران سال ۹۲



بازار لوازم تحریر تهران سال ۹۲



بازار لوازم تحریر تهران سال ۹۲



MEHR

بازار لوازم تحریر تهران سال ۹۲



بازار لوازم تحریر تهران سال ۹۲

سال ۹۳



بازار لوازم تحریر تهران سال ۹۳



بازار لوازم تحریر تهران سال ۹۳



بازار لوازم تحریر تهران سال ۹۳



بازار لوازم تحریر تهران سال ۹۳



بازار لوازم تحریر تهران سال ۹۳



بازار لوازم تحریر تهران سال ۹۳



بازار لوازم تحریر تهران سال ۹۳



بازار لوازم تحریر تهران سال ۹۳



بازار لوازم تحریر تهران سال ۹۳



بازار لوازم تحریر تهران سال ۹۳



بازار لوازم تحریر تهران سال ۹۳



بازار لوازم تحریر تهران سال ۹۳



Photo: Sara Rajaei

Fars News Agency

بازار لوازم تحریر تهران سال ۹۳



Photo: Sara Rajaei

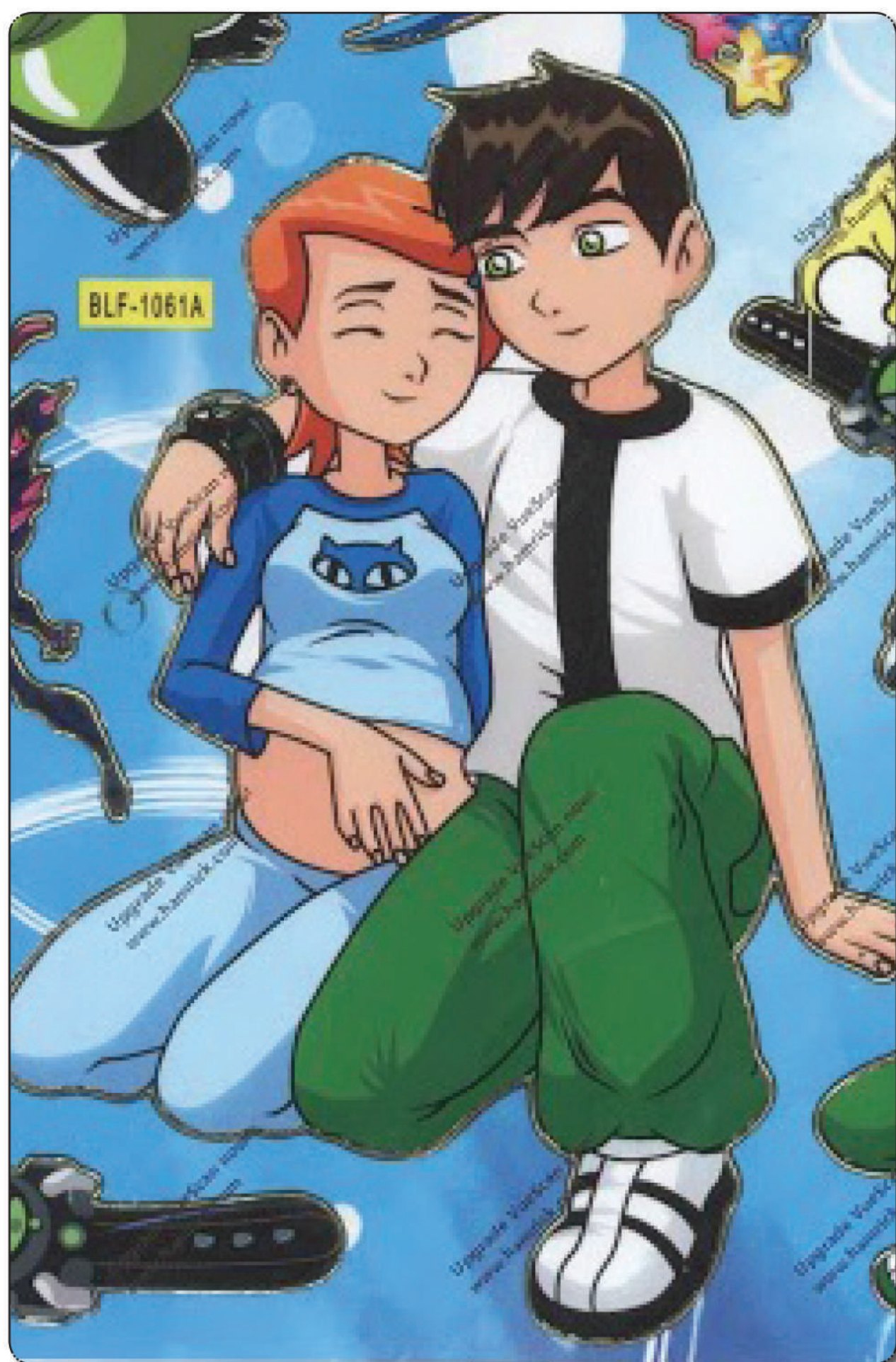
Fars News Agency

بازار لوازم تحریر تهران سال ۹۳

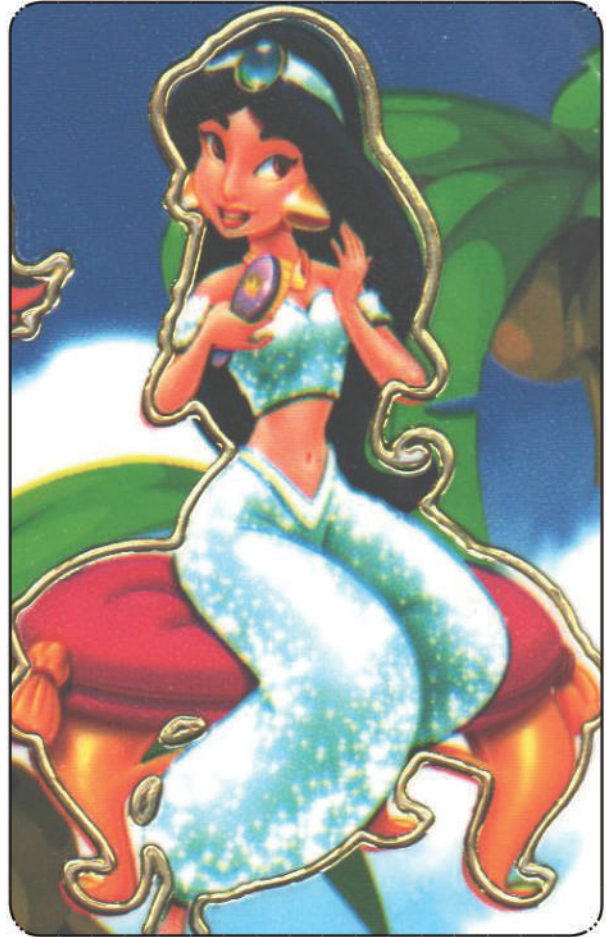
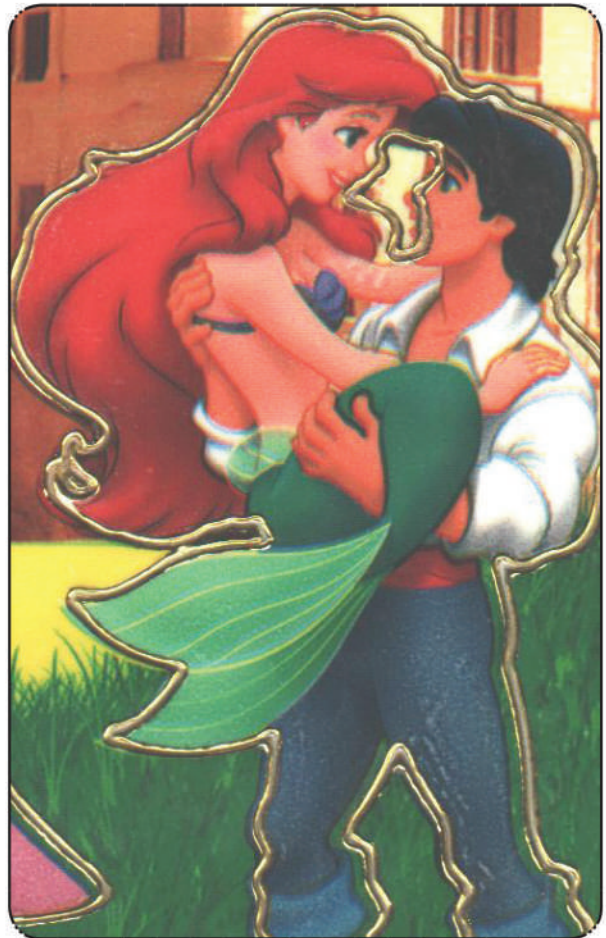


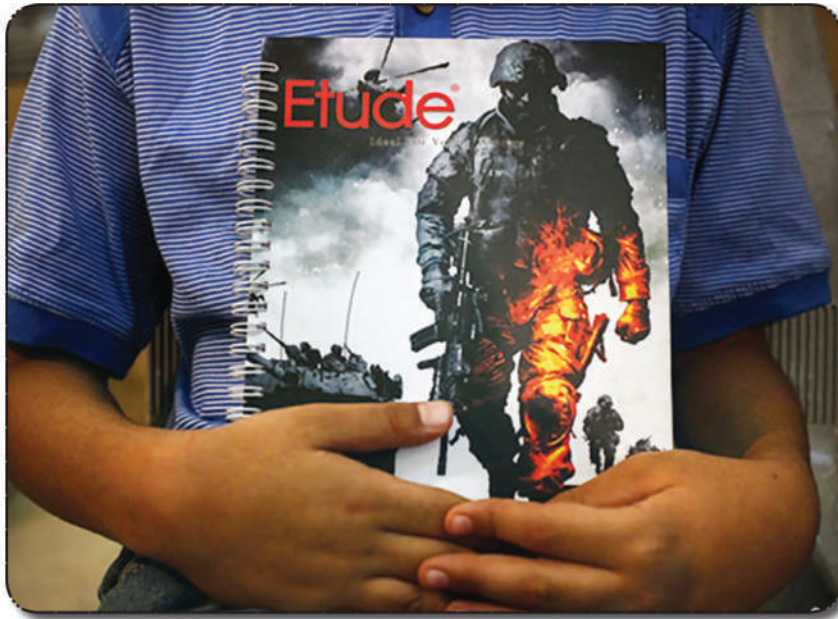
وضعیت قرمز













شخصیت های غربی موجود در بازار نوشت افزار ایران



BRATZ



برتز

در چهره برتز، اندام‌های جنسی به شکل اغر-اق آمیزی بزرگ شده‌اند. این چهره شباهت زیادی به چهره زنان بدکاره داشته و برگرفته از چهره‌ی شیطان پرست هاست و به قول معروف چهره‌ی فشنی دارد. سبک زندگی و نوع پوشش او هم مانند باری، مروج عریان گرایی، مصرف گرایی، تجمّل گرایی و اباحه گری است. «اشتیاق به مد شعار عروسک برتز است.» در تمام بازی‌های و کارتون‌های برتز، او مشغول آرایش کردن، لباس پوشیدن، تمرین رقص و.... است. بسیاری از روانشناسان و متخصصان کودک تاثیرات این شخصیت کارتونی و عروسکی را برای کودکان بسیار مضرّ و مخرب معرفی کرده‌اند.

Barbie



باربی

باربی یک مانکن عروسکی از یک خانم ۱۹-۲۰ ساله است، با بدنی لاغر و قدی بلند با لباس‌هایی بسیار متنوع و گران قیمت و تجملاتی است و عریان گرایی، اشرافی گری و مصرف گرایی سه مؤلفه اصلی این لباس‌ها هستند. طبق نظر کارشناسان غربی، باربی آموزگار سکس است که با آموزش عریان گرایی، اباحه گری، مصرف گرایی، تجمّل گرایی و ایجاد مشکل سوء تغذیه برای کودکان و علاقه به اندام غیر واقعی در میان دختران جوان نقش الگو را برای آنها پیدا کرده است.



فرشتگان وینکس

این گروه از شخصیت‌ها که در واقع باربی‌های جدید هستند، گروهی از دختران هستند که با همدیگر محلی را به نام باشگاه جادوگری راه می‌اندازند و در آنجا از طریق جادو تفریح می‌کنند. علاوه بر نحوه پوشش بسیار زشت و محرک این شخصیت‌ها، ترویج جادوگری و خرافه و تفریح از طریق آن یکی از بدترین ویژگی‌های این شخصیت‌هاست.



هری پاتر

هری پاتر طرحی است برای به حاشیه راندن ادیان الهی. در این اثر هنری هیچ نشانی از خدا و استمداد از خدا و امیدواری نسبت به امدادهای الهی به چشم نمی خورد.

پیام اصلی هری پاتر، «مفید و کارا نشان دادن» جادوست. به عبارت روشن تر، سه لایه هری پاتر عبارتند از «بی خدایی»، «کارامدی جادو» و «تقدس بخشی به جادوگری»؛ عملی که در قرآن مذمت شده و در روایات شیعی در مرتبه انکار خدا از آن نام برده شده است.

علاوه بر این، وجود روابطه آر ادانه بین پسران و دختران، ترویج خشونت، وجود انسان‌هایی فناپذیر از طریق جادو از دیگر آثار منفی این شخصیت و داستان‌هایش است.



مرد عنکبوتی

این شخصیت یک فرد عادی و کمی هم دست و پا چلفتی می باشد که تنها با گزیدن یک عنکبوت به توانایی های فوق بشری دست می یابد.

از آثار مخرب این شخصیت بر کودکان و نوجوانان می توان به خشونت، تخیل و توهم، هیجان خواهی، کابوس های شبانه و همچنین باور به وجود منجی ای غربی اشاره کرد.



هانی مونتانا

هانا مونتانا با ویژگی متمایز و منحصر به فردش (که یک شخصیت زنده است) خواننده و نوازنده مشهور آمریکایی است که تصاویر او در سالهای اخیر به وفور روی محصولات مختلف کودک و نوجوان دیده می شود و اکثر کسانی که این چهره را دیده یا محصولات آن را خریده اند و حتی فروشندگان این محصولات او را نمی شناسند و اکثرا به اشتباه می گویند او همان باربی (زنده) است. اما او در واقع همان مسیر باربی را در رابطه با آموزش عریان گرایی، اباحه گری، مصرف گرایی و خیانت به کودکان و نوجوانان می پیماید.



دبیرستان موسیقی

پسر دختری دبیرستانی که با هم دوست می‌شوند و به کمک دو نفر دیگر از دوستانشان شروع به اجرای موسیقی در مدارس مختلف می‌کنند.

علاوه بر رابطه آزادانه پسران با دختران؛ بی بند و باری، موسیقی مخرب غربی، لذت طلبی و عریان گرایی از دیگر موضوعاتی است که این داستان مروج آن است.



پیتر پن

باور به اینکه کودکی بتواند هیچگاه بزرگ نشود، محور اصلی این است. داستانی که در آن رابطه آزادانه دختران و پسران، بی‌حیایی، ترویج خرافه، جادوگری و تخیل منفی از جمله آثار آن است.



پرنسس‌های دیزن

شاهزاده‌های کارتونی‌های والت دیزنی از جمله شخصیت‌های مهم کودکان محسوب می‌شوند که پیشینه بسیار قدیمی در تبلیغ فرهنگ‌های و باورهای غربی در میان کودکان و نوجوان دارند. شخصیت‌هایی همچون سفیدبرفی، زیبای خفته، سیندرلا، پری دریایی کوچک، زشت و زیبا، یاسمین (افسانه‌های علاءالدین)، پرنسس و قورباغه، مولان و راپونزل که در قالب زنانی زیبا با لباس‌هایی به شدت زننده به تصویر کشیده شده‌اند و ترویج دهنده عریان‌گرایی، بی‌حیایی و روابط آزادانه با جنس مخالف هستند.



بن تن

بن تن نام پسر بچه ای است که تمام قدرت او در ساعتی است که به دست دارد. این ساعت به گونه ای عمل می کند که بن تن می تواند با هر بار فشار دادن دکمه ای در آن به شکل یکی از موجودات فضایی و خیالی در بیاید و با نیروی شر مبارزه کند. کاری که بن تن انجام می دهد شبیه به جادوگری است. از دیگر آثار مخرب این شخصیت بر کودکان و نوجوانان می توان به خشونت، تخیل و توهم، هیجان خواهی، کابوس های شبانه، باور به ضعیف بودن همه و وجود داشتن تنها یک فرد قدرتمند می باشد (که همان شخصیت بن تن، پسر بچه ای آمریکایی است). اشاره کرد.